改正

禮記集註

十四

漢書門
類 二〇六一
號
函 一三九
架 五五八

内閣文庫
漢書
類 二〇六一
號
冊 五八
函 二七五
架

内閣文庫
番號 漢 2061
冊數 58 (42)
函號 275 242

国立公文書館
National Archives of Japan

考試作用典籍

禮記集說卷之十九

雜記上第二十

諸侯行而死於館則其復如於其國如於道則升其乘車之左轂以其綏復 乘去聲綏而追反

館謂主國有司所授館舍也復招魂復魄也如於其國其禮如在本國也道路也乘車其所自乘之車也在家則升屋之東榮車向南則左在東也綏讀爲緌旌旗之旄也去其旒而用之耳凡五等諸侯之復人數視命數今數上拔止容一人

淺草文庫

其輴有裧緇布裳帷素錦以爲屋而行輴于見反裧尺占反

輴載柩之車上覆飾也輴象宮室舊說輴用涼赤色以備而名裧者輔之四旁所垂下者緇布裳帷者輴下棺外用緇色之布爲裳帷以圍繞棺也素錦以爲屋者用素錦爲小帳如屋以覆棺之上設此飾乃行也

至於廟門不毀牆遂入適所殯唯輴爲說於廟門外說音脫

廟門殯宮之門也不毀牆謂不折去裳帷也所殯在兩楹間脫輴於門外者既入宮室則不必象宮之輴也故脫之

大夫士死於道則升其乘車之左轂以其綏復如於館死則其復如於家大夫以布爲輴而行至於家而說輴載以輪車入自門至於阼階下而說車舉自阼階升適所殯輁音遊

布輴以白布爲輴也輁讀爲輕音與輧同說文有輻曰輪無輻曰輕有輻者別用木以爲輻也無輻者合大木爲之也大夫初死及至家皆用輕車載之今至家而脫去輴則惟尸在輕車上耳故云載以輕車凡死於外者尸入自門升自阼階柩則入

自闕升自西階。周禮殯則於西階之上。惟死於外者殯當兩楹之中。蓋不忍遠之也。

士輔葦席以爲屋蒲席以爲裳帷

士舁故廣略如此

凡訃於其君曰君之臣某死。父母妻長子。曰君之臣某之某死。君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事。夫人曰寡小君不祿。太子之喪曰寡君之適子某死。適音的

君與夫人訃不曰薨而曰不祿。告他國謙辭也。敢告於執事者。凶事不敢直指君身也。

大夫訃於同國適者曰某不祿。訃於士。亦曰某不祿。訃於他國之君。曰君之外臣寡大夫某死。訃於適者曰吾子之外私寡大夫某不祿。使某實訃於士。亦曰吾子之外私寡大夫某不祿。使某實。適音敵實音至

適者謂同國大夫位命相敵者。外私在他國而私有恩好者也。實讀爲至。言爲訃而至此也

士訃於同國大夫曰某死訃於士亦曰某死訃於他國之君曰君之外臣某死訃於大夫曰吾子之外私某死訃於士亦曰吾子之外私某死

士卑故其辭降於大夫

大夫次於公館以終喪士練而歸士次於公館大夫居廬士居堊室

此言君喪則大夫居喪之次在公館之中終喪乃得還家若邑宰之士至小祥得還其所治之邑其朝廷之士亦留次公館以待終喪廬在中門外東壁倚木爲之故云倚廬堊室在中門外左下塗壁爲之不塗壁○劉氏曰鄭云居堊室亦謂邑宰也朝士亦居廬蓋斬衰之喪居廬既練居堊室朝士大夫皆斬衰未練時皆當居廬也

大夫爲其父母兄弟之未爲大夫者之喪服如士服爲去聲

石梁王氏曰父母喪自天子達周人重爵施於尊親乃異其服非也周公制禮時恐其弊未至此

士爲其父母兄弟之爲大夫者之喪服如士服大夫之適子服大夫之服爲去聲適音的

大夫適子雖未爲士亦得服大夫之服則爲士而服大夫服可知矣今此所言士是大夫之庶子爲士者也庶子卑故不敢服尊者之服所以止如上服也孟子言齊疏之服自天子達而此經之文若此蓋大夫喪禮亡不得聞其說之詳矣

大夫之庶子爲大夫則爲其父母服大夫服其位與未爲大夫者齒爲去聲

大夫庶子若爲大夫可以大夫之喪服喪其親然其有位之處則與適子之未爲大夫者相齒而疏曰此庶子雖爲大夫其年雖長於適子猶在適子下使適子爲主也

士之子爲大夫則其父母弗能主也使其子主之無子則爲之置後爲去聲

石梁王氏曰此最無義理充其說則是子爵高父母遂不能子之舜可臣瞽瞍皆齊東野人語也

大夫卜宅與葬日有司麻衣布衰布帶因喪屨繩布冠不蘸占者皮弁衰音催蘸而遂反

卜宅卜葬地也有司治卜事之人也麻衣白布深

衣也布衰者以三升半布爲衰長六寸廣四寸。就緣於深衣前當胸之上。布帶以布爲帶也。因喪屨因喪服之繩屨也。繫與綫同。古者緇布冠無綫。後代加繫。故此明言之也。有司爲卜。故用半吉半凶之服。古者卜龜之人也。尊於有司。故皮弁其服彌吉也。皮弁者於天子則爲視朝之服。諸侯大夫士則爲視朝之服也

如筮則史練冠長衣以筮。占者朝服

筮史筮人也。練冠縞冠也。長衣與深衣制同。而以素爲純緣。占者審卦爻吉凶之人也。朝服卑於皮弁服。以筮輕於卜也。

大夫之喪既薦馬。薦馬者哭踊。出乃包奠

而讀書

薦進也。喪車之馬每車二匹。按既夕禮柩初出至祖廟設遷祖之奠訖乃薦馬至日側祖奠之時又薦馬。明日設遣奠時又薦馬。此言既薦馬謂遣奠時也。馬至則車將行。故孝子感之而哭踊。包奠者取遣奠牲之下體包裹而置於遣車以送死者焉至在包奠之前。而云出乃包奠者。明包奠爲出之節也。讀書者既夕云書賵於方。方版也。謂書賵奠賻贈之人名與其物於版。柩將行王人之史於柩東西面而讀之。此明大夫之禮與士同

大夫之喪。大宗人相。小宗人命龜。卜人作龜

相去聲

大宗人小宗人。郎大宗伯小宗伯也。相佐助禮儀也。命龜。告龜以所卜之事也。作龜鑽灼之也。○劉氏曰大宗人或是都宗人。小宗人或是家宗人。掌都家之禮者

復。諸侯以褒衣冕服爵弁服

復。見前。褒衣者。始命爲諸侯之衣及朝覲時天子所加賜之衣也。冕服者。上公自衮冕而下。偕冕之服。侯伯自鷩冕而下。其服四。子男自毳冕而下。其服三。諸侯之復也。兼用褒衣及冕服爵弁之服也

夫人稅衣揄狄。狄稅素沙。稅音彖。揄音搖

此言夫人始死所用以復之衣也。稅衣色黑而緣以纁。揄與搖同。揄狄色青。江淮而南青質而五色皆備成章曰搖狄。狄當爲翟。雉名也。此服蓋畫搖翟之形以爲文章。因名也。狄稅素沙言且搖翟至稅衣皆用素沙爲裏。即今之白絹也。○按內司服六服者。褘衣揄狄闕狄鞠衣展衣褖衣也。○儀禮註云王之服九。而祭服六。后之服六。而祭服三。王之服衣裳之色異。后之服連衣裳而其色同。以婦人之德本末純一故也。王之服禪而無裏。后之服裏而不禪。以陽成於奇。陰成於偶故也。

內子以鞠衣褻衣素沙。下大夫以襢衣。其餘如士。復西上。襢之彥反

內子。卿之適妻也。其服用鞠衣。此衣蓋始命爲內

子時所裏賜者。故云鞠衣裏衣也。亦以素沙爲裏。下大夫謂下大夫之妻也。檀周禮作展。其餘如士者。謂士妻之復用褖衣內子與下大夫之妻復亦兼用褖衣也。復西上者復之人數多寡各如其命數。若上公九命。則復者九人以下三命則用三人。北面則西在左。左爲陽冀其復生。攻尚左也。尊者立於左

大夫不揄絞屬於池下 揄音搖絞音交屬音燭

此言大夫喪車之飾。揄翟雉也。絞青黃之繒也。池織竹爲之形如籠衣以青布。若諸侯以上。則畫揄翟於絞而屬於池之下。大夫降於人君。故不揄絞屬於池下也

大夫附於士。士不附於大夫。附於大夫之昆弟無昆弟則從其昭穆雖王父母在亦然

附讀爲祔。祖爲士。孫爲大夫而死。可以祔祭於祖之爲士者。故曰大夫祔於士。若祖爲大夫。孫爲士而死。不可祔祭於祖之爲大夫者。惟得祔祭於大夫之兄弟爲士者。故曰士不祔於大夫。祔於大夫之昆弟。若祖之兄弟無爲士者。則從其昭穆。謂祔於高祖之爲士者。若高祖亦是大夫。則祔於高祖昆弟之爲士者也。雖王父母在亦然者。謂孫死應合祔於祖。今祖尚存。無可祔。亦是祔於高祖也。下記云中一以上而祔與此義同。

婦附於其夫之所附之妃。無妃則亦從其

昭穆之妃妾附於妾祖姑無妾祖姑則亦從其昭穆之妾

夫所祔之妃夫之祖母也昭穆之妃亦謂間一代而祔高祖之妃也妾亦然

男子附於王父則配女子附於王母則不配

男子死而附祖者其祝辭云以某妃配某氏是并祭王母也未嫁之女及嫁未三月而死歸葬女氏之黨者其祔於祖母者惟得祭祖母不祭王父也故云祔於王母則不配蓋不言以某妃配某氏耳有事於尊者可以及卑有事於卑者不敢援尊也

公子附於公子

疏曰若公子之祖爲君公子不敢祔之祔於祖之兄弟爲公子者不敢戚君故也

君薨大子號稱子待猶君也

君在稱世子君薨則稱子喻年乃得稱君也僖九年傳云凡在喪王曰小童公侯曰子待猶君者謂與諸侯並列供待之禮猶如正君也

有三年之練冠則以大功之麻易之唯杖屨不易

大功之服爲殤者凡九條其長殤皆九月中殤皆

七月皆降服也。又有降服者六條。正服者五條。正服不降者三條。義服者二條。皆九月詳見儀禮。此章言居三年之喪至練時首絰已除。故云有三年之練冠也。當此時忽遭大功之喪。若是降服則其衰七升與降服齊衰葬後之服同。故以此大功之麻絰易去練服之葛絰也。惟杖屨不易者。言大功無杖無可改易。而三年之練與大功初喪同是繩屨耳。

有父母之喪尚功衰而附兄弟之殤則練冠附於殤稱陽童某甫不名神也。

三年喪練後之衰升數與大功同。故云功衰也。此言居父母之喪。猶尚身著功衰。而小功兄弟之殤又當祔祭。則仍用練冠而行禮不改服也。祝辭稱陽童者。庶子之殤祭於室之白處故曰陽童。宗子爲殤則祭於室之奧故稱陰童。童者未成人之稱也。今按已是曾祖之適與小功兄弟同曾祖。其外者及其父皆庶人不得立祖廟。故曾祖之適孫爲之立壇而祔之。若已是祖之適孫。則大功兄弟之殤得祔祖廟。其小功兄弟之殤則祖之兄弟之後也。今以練冠而祔。謂小功及緦麻之殤耳。若正服大功。則變練冠矣。某甫者爲之立字而稱之。蓋尊而神之。則不可以名呼之也。

凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對可也。其始麻散帶絰

兄弟異居而計至。唯以哭對其來計之人。以哀傷

之情重不暇他言也其帶絰之麻始皆散垂謂大功以上之兄弟至三日而後絞之也小功以下不散垂

未服麻而奔喪及主人之未成絰也疏者與主人皆成之親者終其麻帶絰之日數

若聞訃未及服麻而即奔喪者以道路既近聞死即來此時主人未行小斂故未成絰小功以下謂之疏疏者值主人成服之節則與主人皆成之大功以上謂之親親者奔喪而至之時雖值主人成服已必自終竟其散麻帶絰之日數而後成服也

主妾之喪則自祔至於練祥皆使其子主之其殯祭不於正室

女君死而妾攝女君此妾死則君主其喪其祔祭亦君自主若練與大祥之祭則其子主之殯祭不於正室者雖嘗攝女君猶降於正適故殯與祭不得在正室也不攝女君之妾君則不主其喪

妾不撫僕妾

死而君不撫其尸者略於賤也

女君死則妾爲女君之黨服攝女君則不爲先女君之黨服

爲去聲

女君死而妾猶服其黨是徒從之禮也妾攝女君

則不服。以尊位稍尊也。

聞兄弟之喪大功以上見喪者之鄉而哭上上聲

奔喪禮云齊衰望鄉而哭。大功望門而哭。此言大功以上謂降服大功者也。凡喪服降服重於正服

適兄弟之送葬者弗及遇主人於道則遂之於墓適如字

適往也。往送兄弟之葬。而不及當送之時。乃遇主人葬畢而反。則此送者不可隨主人反哭。必自至墓所而後反也。

凡主兄弟之喪雖疏亦虞之

小功緦麻疏服之兄弟也。彼無親者主之而亡主其喪。則當爲之畢虞祔之祭也。

凡喪服未畢有弔者則爲位而哭拜踊爲如字

疏曰不以殺禮而待新弔之賓也。言凡者五服悉然

大夫之哭大夫弁絰大夫與殯亦弁絰與去聲

大夫之喪既成服而大夫往弔則身著錫衰首加弁絰。弁絰者如爵弁而素加以環絰也。若與其殯事是未成服之時也。首亦弁絰。但身不錫衰耳。不錫衰則皮弁服也。

大夫有私喪之葛則於其兄弟之輕喪則

并經

私喪妻子之喪也。卒哭以葛代麻。於此時而遭兄弟之喪。雖緦麻之輕。亦用弟服并絰而往。不以私喪之末臨兄弟也。大夫降旁親。於緦麻兄弟無服。○疏曰若已成服則錫衰。未成服則身素裳而首并絰也。

爲長子杖則其子不以杖即位 長上聲

其子長子之子也。祖不厭孫。此長子之子亦得杖但與祖同處。不得以杖獨居已位耳。

爲妻父母在不杖不稽顙

此謂適子妻。以而父母俱存。故其禮如此。然大夫上適婦之喪。故其夫不杖。若父沒母存母不主喪則子可以杖但不稽顙耳。此并言之。讀者不以辭害意可也。

母在不稽顙稽顙者其贈也拜 稽上聲

贈謂人以物來贈已助喪事也。母在雖不稽顙惟拜謝此贈物之人。則可以稽顙故云稽顙者其贈也拜。一說贈謂以物送別死者。即既夕禮所云贈用制幣也。

違諸侯之大夫不反服違大夫之諸侯不反服

違去也。已本是國君之臣。今去國君而往爲他國

大夫之臣。是自尊適卑。若舊君死已。不反服以仕於卑臣不可反服於前之尊君也。本是大夫之臣。今去而仕爲諸侯之臣。是自卑適尊。若反服卑君則爲新君之恥矣故亦不反服。若新君與舊君等。乃爲舊君服也

喪冠條屬以別吉凶三年之練冠亦條屬

右縫。小功以下左。屬音燭

喪冠以一條繩屈而屬於冠以爲冠之武而垂下爲纓。故云喪冠條屬屬猶著也。言著於冠也。是纓與武共此一繩。若吉冠則纓與武各一物。玉藻云縞冠玄武之類是也。吉凶之制不同。故云別吉凶也。三年練冠小祥之冠也。其條屬亦然。吉冠則禕縫向左。左爲陽吉也。凶冠則禕縫向右。右爲陰凶也。小功緦麻之服輕。故禕縫向左而同於吉

緦冠繰纓。大功以上散帶。繰音早

緦服之縷其麤細與朝服十五升之布同。而縷數則半之。治其縷不治其布。冠與衰同是此布也。但爲纓之布。則加以灰澡治之耳。故曰緦冠繰纓。繰讀爲澡。大功以上服重。初死麻帶散垂。至成服乃絞。小功以下初死即絞也。

朝服十五升。去其半而緦加灰。錫也。去上聲

朝服精細全用十五升布爲之。去其半則七升半布也。用爲緦服。總云者以其纓之細如絲也。若以此布而加灰以澡治之則謂之錫。所謂弔服之錫

衰也。錫者滑易之貌。緦服不加灰治也。朝服一千二百縷終幅。緦之縷細與朝服同。但其布終幅止六百縷而疎。故儀禮云有事其縷無事其布曰緦。

諸侯相襚以後路與冕服先路與褒衣不以襚

後路貳車也。貳車在後故曰後路。冕服上冕之後次冕也。上公以鷩冕爲次。侯伯以毳冕爲次。子男以絺冕爲次。先路正路也。褒衣說見前章。相襚不可用已之正車服者。以彼不用之以爲正也。

遣車視牢具。疏布輴四面有章置于四隅。載粻有子曰。非禮也。喪奠脯醢而已。遣去聲 章去聲

粻音張

遣車說見檀弓。視牢具者。天子大牢。包九箇則遣車九乘。諸侯太牢包七箇則七乘。大夫亦太牢包五箇則五乘。天子之上士三命少牢包三箇則三乘也。諸侯之士無遣車。遣車之上以麤布爲輴。輴蓋也。四面有物以鄣蔽之。章與鄣同。四隅椁之四角也。粻米糧也。遣奠之饌無黍稷。故有子以載粻爲非禮。牲體則脯醢之義也。

祭稱孝子孝孫。喪稱哀子哀孫。端衰喪車皆無等

祭吉祭也。卒哭以後爲吉祭。故祝辭稱孝子或孝孫。自虞以前爲凶祭。故稱哀。端正也。端衰喪服上衣也。吉時玄端服身與袂同。以二尺二寸爲正。喪衣亦如之。而縫六寸之衰於胸前。故曰端衰也。喪車孝子所乘惡車也。此二者皆無貴賤之差等

大白冠緇布之冠皆不蕤。委武玄縞而后蕤

大白冠太古之白布冠也。緇布冠黑布冠也。此二冠無飾故皆不蕤。然玉藻云緇布冠繢緌。是諸侯之冠。則此不緌者謂太夫士也。委武皆冠之下卷。秦人呼卷爲委。齊人呼卷爲武。玄玄冠也。縞縞冠也。玄縞二冠既別有冠卷。則必有蕤。故云委武玄縞而后蕤也。

大夫冕而祭於公弁而祭於已士弁而祭於公冠而祭於已士弁而親迎然則士弁而祭於已可也 迎去聲

冕絺冕也。祭於公助君之祭也。弁爵弁也。祭於已自祭其廟也。冠玄冠也。助祭爲尊。自祭爲卑。故冠服有異也。儀禮少牢上大夫自祭用玄冠。此云弁而祭於已者。此大夫指孤而言也。記者以士之親迎用弁以爲可以弁而祭於已。然親迎之弁暫爲攝用耳。祭有常禮不可紊也。

暢曰以椈杵以梧枇以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刋其柄與末

椈音菊枇音七長去聲

暢鬱鬯也。椈相也。擣鬱鬯者以柏木爲臼。梧木爲杵。楢香芳而梧潔白故用之。牲體在鑊用枇升之以入鼎。又以枇自鼎載之入俎。主人舉肉之時執事者則以畢助之舉。此二器吉祭以棘木爲之喪祭則用桑木。畢之柄與末加刋削。枇亦必然也。

率帶諸侯大夫皆五采士二采

率音律

率與繂同。麻者著衣畢而加此帶。謂之繂者但襲帛邊而熨殺之不用箴線也。以五采飾之。士喪禮緇帶此二采天子之士也。

醴者稻醴也甕甒笲衡實見間而后折入

甒音武笲思交反衡音杭見音諫間平聲

此言葬時所藏之物。稻醴以稻米爲醴也。甕甒皆瓦器。甕盛醯醢。甒盛醴酒。笲竹器以盛黍稷。衡讀爲桁以木爲之。所以庋舉甕甒之屬也。見棺衣也。言此甕甒笲衡實於見之外椁之內而后折入者。折形如床而無足。木爲之。直者三。橫者五。窆之事畢而後加之壙上以承沈席也。

重既虞而埋之

重平聲

重說見檀弓。虞祭畢埋於祖廟門外之東

凡婦人從其夫之爵位

治婦人喪事。皆以夫爵位尊卑爲等降無異禮也。

小斂大斂啓皆辯拜辯音徧

禮當大斂小斂及啓殯之時君來弔。則輟事而出拜之。若他賓客至則不輟事。待事畢乃即堂下之位而徧拜之。故特舉此三節言之。若士於大夫當事而大夫至則亦出拜之也

朝夕哭不帷無柩者不帷

朝夕之間孝子欲見殯。故哭則褰舉其帷哭畢仍垂下之。無柩謂葬後也。神主祔廟之後還在室無事於堂。故不復施帷

君若載而后弔之則主人東面而拜門右

北面而踊出待反而后奠

此謂君來弔臣之喪。而柩已朝廟畢載在柩車。君既弔位在車之東。則主人在車西東面而拜門右祖廟門之西偏也。自門出則右在西。孝子既拜君從位而立。故於門內西偏北面而哭踊爲禮也。踊畢先出門以待拜送。不敢必君之久留也。君命之反還喪所。即設奠以告死者。使知君之來弔也。說此謂在廟載柩車之時。奠謂反設祖奠

子羔之襲也繭衣裳與稅衣纁袡爲一。素端一。皮弁一。爵弁一。玄冕一。曾子曰。不襲

婦服稅音象衵而占反

子羔孔子弟子高柴也襲以衣斂尸也繭衣裳謂衣裳相連而綿爲之著也稅衣黑色纁絳色鼻衵裳下緣也繭衣褻故用稼衣爲表合爲一稱故云繭衣裳與稅衣纁衵爲一素端一第二稱也賀氏云衣裳並用素爲之皮弁一第三稱也皮弁之服布衣而素裳爵弁一第四稱也其服玄衣而纁裳玄冕一第五稱也其服亦玄衣纁裳衣無文而裳刺黼大夫之上服也婦服指纁衵而言曾子非之以其不合於禮也

爲君使而死公館復私館不復公館者公宮與公所爲也私館者自卿大夫以下之家也使去聲說見曾子問

公七踊大夫五踊婦人居間士三踊婦人皆居間

國君五日而殯自死至大斂凡七次踊者始死一也明日襲二也襲之明日之朝三也又明日之朝四也其日既小斂五也小斂明日之朝六也明日大斂時七也大夫三日而殯凡五次踊者始死一也明日襲之朝二也明日之朝及小斂四也小斂

之明日大斂五也。士二日而殯。凡三女踊者始死一也。小斂時二也。大斂時三也。斂踊男子先踊。踊畢而婦人乃踊。婦人踊畢賓乃踊。是婦人居主人與賓之中間故云居間也。然記者固云動尸舉柩哭踊無數。而此乃有三五七之限者。此以禮經之常節言。彼以哀心之沒感言也。又所謂無數者不以每踊三跳九跳爲三踊之限也。

公襲卷衣一。玄端一。朝服一。素積一。纁裳一。爵弁二。玄冕一。裘衣一。朱綠帶。申加大帶於上卷音衮

畢者以畢服親身。如子燕之襲是也。公貴者故上服親身裘衣最外尊顯之也。裘衣上公之服也。玄端玄衣朱裳齊服也。天子以爲燕服。士以爲祭服。大夫士以爲私朝之服。朝服緇衣素裳。公日視朝之服也。素積皮弁之服。諸侯視朝之服也。纁裳冕服之裳也。爵弁二者。玄衣纁裳二通也。以其爲始命所受之服故特用二通示重本也。玄冕見上章。裘衣者君所加賜之衣。最在上榮君賜也。諸侯襲尸用小帶以爲結束。此帶則素爲之而飾以朱綠之采也。申重也。已用韋帶又重加大帶。象生時所服大帶也。此帶即上章所云率帶諸侯大夫皆五采士二采者是也。

小斂環絰。公大夫士一也

疏曰環絰一股而纏也。親始死孝子去冠至小斂

不可無飾士素委貌太夫以上素弁而貴賤悉得加於環絰故云公大夫士一也

公視大斂公升商祝鋪席乃斂鋪平聲

君臨臣喪而視其大斂商祝習知殷禮者專主斂事主人雖先已鋪席布絞紟等物聞君將至悉徹去之待君至升堂商祝乃始鋪席爲斂事蓋榮君之至而舉其禮也

魯人之贈也三玄二纁廣尺長終幅廣長皆去聲

贈以物送別死者於椁中也既夕禮曰贈用制幣玄纁束一丈八尺爲制今魯人雖用玄與纁而短殺如此則非禮矣故記者譏之幅之廣二尺二寸

弔者即位于門西東面其介在其東南北面西上西於門主孤西面相者受命曰孤某使某請事客曰寡君使某如何不淑相者入告出曰孤某須矣弔者入主人升堂西面弔者升自西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君使某如何不淑子拜稽顙弔者降反位

此言列國遣使弔喪之禮。弔者君所遣來之使也。介。副也。門西主國大門之西也。西上者介非一人其長者在西近正使也。西於門。不敢當門之中也。主孤西面。立於阼階之下也。相者受命相禮者受主人之命也。如何不淑慰問之辭。言何爲而罹此凶禍也。須待也。凶禮不出迎故云須矣。主人升堂。由阼階而升也。降反位降階而出復門外之位也。曲禮云升降不由阼階。謂平常無弔賓時耳。○石梁王氏曰此一段頗詳。可補諸侯喪禮之缺

含者執璧將命曰寡君使某含。相者入告出曰孤某須矣。含者入升堂致命。予拜稽顙。含者坐委于殯東南有葦席。既葬蒲席降出反位。宰夫朝服即喪屨升自西階西面坐取璧降自西階以東

此言列國致含之禮。含玉之形制如璧。舊註云分寸大小未聞。坐委跪而致之也。未葬之前設葦席以承之。既葬則設蒲席承之。鄰國有遠近。故有葬後來致含者。降出反位謂含者委璧訖降階而復門外之位也。上文弔者爲正使。此含者乃其介耳。此初遭喪。則主人不親受。使大夫受於殯宮。此遭喪已久。故嗣子親受之。然後宰夫取而藏之也。朝服。吉服也。執玉不麻。故著朝服。以在喪不可純變

吉故仍其喪屨坐取璧亦跪而取之也以東藏於內也疏云宰謂上卿夫宰衍

襚者曰寡君使某襚相者入告出曰孤某須矣襚者執冕服左執領右執要入升堂致命曰寡君使某襚子拜稽顙委衣于殯東襚者降受爵弁服於門內霤將命子拜稽顙如初受皮弁服於中庭自西階受朝服自堂受玄端將命子拜稽顙皆如初襚者降出反位宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西面要平聲朝音潮

此言列國致襚之禮衣服曰襚委于殯東即委璧之席上也左執領則領向南此襚者既致冕服訖復降而出取爵弁服以進至門之內霤而將命子拜如初者如受冕服之禮也受訖襚者又出取皮弁服及朝服及玄端服每服進受之禮皆如初但受之之所不同耳致五服皆畢襚者乃降出反位而宰夫五人各舉一服以東而其舉之也亦如襚者之西面焉

上介賵執圭將命曰寡君使某賵相者入

告反命曰孤須矣陳乘黃大路於中庭北輈執圭將命客使自下由路西子拜稽顙坐委于殯東南隅宰舉以東

賵芳鳳反 乘去聲

此言列國致賵之禮車馬曰賵乘黃四黃馬也大路車也北輈車之輈轅北向也客使上介所役使之人也爲客所使故曰客使自率也下謂馬也由在也路即大路也陳車北轅畢賵者執圭升堂致命而客之從者率馬設在車之西也車亦此從者設之子拜之後賵客即跪而置其圭於殯東南隅之席上而宰舉之以東而藏於內也又按覲禮車在西統於賓也既夕禮車以西爲上者爲死者而設於鬼神之位也此賵禮車馬爲助主人送葬而設統於主人故車在東也○陸氏曰孤須矣從此盡篇末皆無某字有者非

凡將命鄉殯將命子拜稽顙西面而坐委之宰舉璧與圭宰夫舉襚升自西階西面坐取之降自西階

鄉去聲

凡將命者總言上文弔含襚賵將命之禮也鄉殯者近于殯之西南而面東北以向殯也將命之時子拜稽顙畢客即西向跪而委其所執之物其含璧與圭則宰舉之襚衣則宰夫舉之而宰舉也皆自西階升而西面以跪而取之乃自西階以降也

賵者出反位于門外

此句當屬於前章上介賵二字云宰舉以東之下

上客臨曰寡君有宗廟之事不得承事使一介老某相執紼相者反命曰孤須矣臨者入門右介者皆從之立于其左東上宗人納賓升受命于君降曰孤敢辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命某毋敢視賓客敢辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命使臣某毋敢視賓客是以敢固辭固辭不獲命敢不敬從客立于門西介立于門左東上孤降自阼階拜之升哭與客拾踊三

客出送于門外拜稽顙臨如字相去聲絳音弗使去聲拾其劫反

上客即前章所云弔者蓋鄰國來弔之正使也弔含襚賵皆畢自行臨哭之禮若聘禮之有私覿然蓋私禮爾主人入門而右客入門而左禮也今此客入門之右是不敢以賓禮自居也宗人掌禮之官欲納此弔賓先受納賓之命於主國嗣君然後降而請於客使之復門左之賓位也宗人以客答之辭入告於君而反命于客如是者三客乃自稱使臣而從其命於是立于門西之賓位主君自阼階降而拜之至客俱升堂哭而更踊者三所謂成踊也客出送而拜之謝其勞辱也

其國有君喪不敢受弔

言卿大夫以下有君喪而又有親喪則不敢受他國賓客之弔尊君故也

外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞紟衾

士盥于盤北舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面坐馮之興踊絞音爻紟其鴆反馮音憑

此是喪大記君大斂章文重出在此說見本章

士喪有與天子同者三其終夜燎及乘人

專道而行

終夜燎謂遷柩之夜須光明達旦也乘人使人執

也。專道柩行於路人皆避之也。

禮記集說卷之十九終

禮記集註卷之二十

雜記下第二十一

有父之喪。如未沒喪而母死。其除父之喪也。服其除服。卒事反喪服

沒猶終也。除也。父喪在小祥後大祥前是未沒父喪也。又遭母喪則當除父喪之服。自服除喪之服以行大祥之禮。此禮事畢即服喪母之服。若母喪未葬而值父之二祥。則不得服祥服者。以祥祭爲吉。未葬爲凶。不忍於凶時行吉禮也

雖諸父昆弟之喪如當父母之喪其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事反喪服

諸父昆弟之喪自始死至除服皆在父母服內輕重雖殊而除喪之服不廢者篤親愛之義也若遭君喪則不得自除私服曾子問言之矣

如三年之喪則既頴其練祥皆行頴犬迥反

前喪後喪俱是三年之服其後喪既受葛之往爲前喪行練祥之禮也既頴者既虞受服之時以葛絰易要之麻絰也頴草名無葛之鄉以頴代

王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也

孫之祔祖禮所必然故祖虞雖未練祥而孫又死亦必祔於祖

有殯聞外喪哭之他室入奠卒奠出改服即位如始即位之禮

有殯謂父母喪未葬也外喪兄弟之喪在遠者也哭不於殯宮而於他室明非哭殯也入奠者哭之明日之朝著已本喪之服入奠殯宮奠畢而出乃脫已本喪服著新死者未成服之服而即昨日他

室所哭之位。如始即位之禮者。謂今日之即哭位如昨日始聞喪而即位之禮也。

大夫士將與祭於公。既視濯而父母死。則猶是與祭也。次於異宮。既祭釋服出公門外哭而歸。其他如奔喪之禮。如未視濯則使人告。告者反而后哭與去聲

視濯監視器用之滌濯也。猶是與祭者。猶是在吉禮之中。不得不與祭。但居次於異宮耳。以吉凶不可同處也。如未視濯而父母死。則使人告於君。俟告者反而後哭父母也。

如諸父昆弟姑姊妹之喪。則既宿則與祭卒事出公門。釋服而后歸。其他如奔喪之禮。如同宮則次于異宮

既宿謂祭前三日將致祭之時。既受宿戒。必與公家之祭。以期以下之喪服輕故也。如同宮則次於異宮者。謂此死者是已同宮之人。則既宿之後出次異宮。亦以吉凶不可同處也。○鄭氏曰古者昆弟異居同財。有東宮有西宮有南宮有北宮

曾子問曰。卿大夫將爲尸於公。受宿矣。而

有齊衰內喪則如之何孔子曰出舍乎公宮以待事禮也孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式必有前驅

說見會子問篇

父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同宮則雖臣妾葬而后祭

將祭將行小祥或大祥之祭也適有兄弟之喪則待殯訖乃祭然此必者乃是異宮之兄弟耳若是同宮則雖臣妾之卑賤亦必待葬後乃祭以吉凶不可相干也故喪服傳云有死於宮中者則爲之三月不舉祭

祭主人之升降散等執事者亦散等雖虞祔亦然

散粟也等階也吉祭則涉級聚足喪祭則栗階二祥之祭吉禮宜涉級聚足而栗階者以有兄弟之喪故略威儀也燕禮云栗階不過二等蓋始升猶聚足連步至二等則左右足各一發而升堂也雖虞祔亦然者謂主人至昆弟虞祔時而行父母祥祭則與執事者亦皆散等也

自諸侯達諸士小祥之祭主人之降也齊

之衆賓兄弟則皆啐之大祥主人啐之衆賓兄弟皆飲之可也 嚌才細反 啐七內反

至齒爲嚌入口爲啐主人之酢嚌之謂正祭之後主人獻賓長賓長酢主人主人受酢則嚌之也衆賓兄弟啐之謂祭末受獻之時則啐之也

凡侍祭喪者告賓祭薦而不食

侍祭喪謂相喪祭禮之人也薦謂脯醢也相禮者但告賓祭此脯醢而已賓不食之也若吉祭賓祭畢則食之此亦謂練祥之祭主人獻賓賓受獻主人設薦時也虞祔無獻賓之禮

子貢問喪子曰敬爲上哀次之瘠爲下顏色稱其情戚容稱其服 稱去聲

問喪問居父母之喪也附於身附於棺者皆欲其必誠必信故曰敬爲上子游言喪致乎哀而止先儒謂而止二字微有過於高遠而簡略細微之弊此言哀次之可見矣毀瘠不形下勝喪乃比於不慈不孝故曰瘠爲下也齊斬之服固有重輕稱其喪而稱其服則中於禮矣

請問兄弟之喪子曰兄弟之喪則存乎書策矣

存乎書策者言依禮經所載而行之非若父母之喪哀容體狀之不可名言而經不能備言也。

君子不奪人之喪亦不可奪喪也

君子不奪廢他人居喪之情而君子居喪之情亦不可爲他事所奪廢要使各得盡其禮耳○疏曰不奪人喪恕也不奪已喪孝也。

孔子曰少連大連善居喪三日不怠三月不解期悲哀三年憂東夷之子也 解音懈

少連見論語三日親始死時也不怠謂哀痛之切雖不食而能自力以致其禮也三月親喪在殯時也解與懈同倦也或讀如本字謂寢不脫絰帶也。

憂謂憂慼憔悴

三年之喪言而不語對而不問廬堊室之中不與人坐焉在堊室之中非時見乎母也不入門 見音現

言自言已事也語爲人論說也倚廬及堊室說見前篇時見乎母謂有事行禮之時而入見母也非此則不入中門

疏衰皆居堊室不廬廬嚴者也 疏平聲

疏衰齊衰也齊衰有三年者有期者有三月者凡喪文斬衰居倚廬齊衰居堊室大功有帷帳小功

緦麻有牀第。廬嚴者謂倚廬乃哀敬嚴肅之所服輕者不得居

妻視叔父母姑姊妹視兄弟長中下殤視成人

哀戚輕重之等各有所比。殤服皆降而哀之如成人以本親重故也。

親喪外除兄弟之喪內除

鄭氏曰外除日月已竟而哀未忘內除日月未竟而哀已殺

視君之母與君之妻比之兄弟發諸顏色者亦不飲食也

君母君妻小君也。服輕哀之比兄弟之喪。然於酒肉之珍醑可以發見顏色者。亦不飲之食之也。

免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿。弔死而問疾顏色戚容必有以異於人也。如此而后可以服三年之喪其餘則直道而行之是也

瞿九遇反

見人貌有類其親者則目爲之瞿然驚變。聞人所稱名與吾親同。則心爲之瞿然驚變。喪服雖除而

餘衰未忘故於弔死問疾之時戚容有加異於無憂之人也如此而后可以服三年之喪言其哀心誠實無僞也其餘服輕者直道而行則不過循喪禮而已。

祥主人之除也於夕爲期朝服祥因其故服

祥大祥也○疏曰祥祭之時主人除服之節於夕爲期謂於祥祭前夕預告明日祭期也朝服謂主人著朝服緇衣素裳其冠則縞冠也祥因其故服者謂明旦祥祭時王人因著其前夕故朝服也又曰此據諸侯卿大夫言之從祥至吉凡服有六祥祭朝服縞冠一也祥訖素縞麻衣二也禫祭玄冠黃裳三也禫訖朝服綫冠四也踰月吉祭玄冠朝服五也既祭玄端而居六也○陸氏曰綫息廉反。黑經白緯曰綫

子游曰既祥雖不當縞者必縞然後反服

疏曰既祥謂大祥後有來弔者雖不當縞謂不正當祥祭縞冠之時也必縞然後反服者主人必須著此祥服縞冠以受弔者之禮然後反服大祥後素縞麻衣之服也。

當祖大夫至雖當踊絕踊而拜之反改成踊乃襲於士既事成踊襲而后拜之不改

成踊

疏曰此明士有喪大夫及士來弔之禮。士有喪當祖之時。而大夫來弔。蓋斂竟時也。雖當主人踊時。必絕止其踊而出拜此大夫。反。還也。改。更也。拜竟而反還先位。更爲踊而始成踊尊大夫之來新其事也。乃襲者踊畢乃襲初祖之衣也。於士既事成踊襲者既猶畢也。若當主人有大小斂諸事。而士來弔則主人畢事而成踊。踊畢而襲襲畢乃拜之拜之而止。不更爲之成踊也。

上大夫之虞也少牢。卒哭成事附皆大牢。下大夫之虞也犢牲。卒哭成事附皆少牢

犢音特大音泰少去聲

卒哭謂之成事。成吉事也。附祔廟也。

祝稱卜葬虞子孫曰哀。夫曰乃兄弟曰某卜葬其兄弟曰伯子某

初虞即葬之日。故并言葬虞。子卜葬父則祝辭云哀子某卜葬其父某甫。孫則云哀孫某卜葬其祖某甫。夫則云乃某卜葬其妻某氏。乃者助語之辭。妻卑故爾。若弟爲兄則云某卜葬兄伯子某兄爲弟則云某卜葬其弟某

古者貴賤皆杖。叔孫武叔朝見輪人以其

杖關轂而輠輪者於是有爵而後杖也輠胡罪反

輪人作車輪之人也。關穿也。輠廻也。謂以其衰服之杖。穿於車轂中而廻轉其輪。鄙褻甚矣。自後無爵者不得杖。此記庶人廢禮之由也。

鑿巾以飯公羊賈爲之也飯上聲

飯。含也。大夫以上貴使賓爲其親含。恐尸爲賓所憎穢。故以巾覆尸面。而當口處鑿穿之令含玉得以入口。士賤不得使賓子自含無憎穢之心故不以巾覆面。公羊賈上也。而鑿以飯是憎穢其親矣。此記上失禮之所由也。

冒者何也所以掩形也自襲以至小斂不設冒則形是以襲而后設冒也

冒說見王制。襲沐浴後以衣尸也。則形者言尸雖已著衣若不設冒則尸衆形見爲人所惡是以襲而設冒也。后字衍。

或問於曾子曰夫既遺而包其餘猶既食而裹其餘與君子既食則裹其餘乎曾子曰吾子不見大饗乎夫大饗既饗卷三牲之俎歸于賓館父母而賓客之所以爲哀

也子不見大饗乎遣去聲與平聲卷上聲

設遣奠訖即以牲體之餘包裹而置之遣車以納于壙中或人疑此禮謂如君子貪於他人家食畢而又包其餘以歸豈不傷廉乎曾子告以人饗之禮畢卷俎內三牲之肉送歸賓之館中猶此意耳父母家之主今死將葬而孝子以賓客之禮待之此所以悲哀之至也重言以喻之

非爲人喪問與賜與爲去聲與平聲

此上有闕文言非爲其有喪而問遺之歟賜予之歟問敵者之禮賜尊上之命

三年之喪以其喪拜非三年之喪以吉拜

拜問拜賜拜賓皆拜也喪拜稽顙而后拜也吉拜拜而後稽顙也今按檀弓鄭註以拜而后稽顙爲殷之喪拜稽顙而后拜爲周之喪拜疏云鄭知此者以孔子所論每以二代對言故云三年之喪吾從其至者但殷之喪拜自斬衰至緦麻皆拜而后稽顙以其質故也周制則杖期以上皆先稽顙而后拜不杖期以下乃作殷之喪拜此章疏義與檀弓疏互看乃得其詳

三年之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人衰絰而受之如君命則不敢辭受而薦之喪者不遺人人遺之雖酒肉受也從

父昆弟以下既卒哭遺人可也遺去聲

喪大記云既葬君食之則食之大夫父之友食之則食之此云衰絰而受雖受而不食也薦之者尊君之賜喪者不遺人以哀戚中不當行禮於人也卒哭可以遺人服輕哀殺故也○石梁王氏曰君喪有酒肉之遺必疾者也

縣子曰三年之喪如斬期之喪如剡縣音玄

剡削也此言哀痛淺深之殊

三年之喪雖功衰不弔自諸侯達諸士如有服而將往哭之則服其服而往衰平聲

疏曰小祥後衰與大功同故曰功衰如有五服之親喪而往哭不著已之功衰而依彼親之節以服之也不弔與往哭二者貴賤皆同之

期之喪十一月而練十三月而祥十五月而禫練則弔

鄭氏曰凡齊衰十一月皆可以出弔又曰此為父在為母

既葬大功弔哭而退不聽事焉

既葬大功者言已有大功之喪已葬也弔哭而退謂往弔他人之喪則弔哭既畢即退去不待與主人襲斂等事也

期之喪未葬弔於鄉人哭而退不聽事焉。

功衰弔待事不執事

儀禮喪服傳姑姊妹適人無主者。姪與兄弟爲之齊衰不杖期。此言期之喪。正謂此也。雖未葬亦可出弔。但哭而退不聽事也。此喪既葬受以大功之衰謂之功衰。此後弔於人。可以待主人襲斂等事。但不親自執其事耳。

小功緦執事不與於禮

執事謂擯相也。禮饋奠也。輕服可以爲人擯相。擯相事輕故也。饋奠之禮重故不與

相趨也出宮而退相揖也哀次而退相問也既封而退相見也反哭而退朋友虞附而退封音窆

此言弔喪之禮。恩義有厚薄。故去留有遲速。相趨者古人以趨示敬。論語過之必趨。左傳免冑趨風之類是也。言此弔者與主人昔嘗有相趨之敬。故來弔喪以情輕故柩出廟之宮門即退去也。相揖者已嘗相會相識。故待柩至大門外之哀次而退也。相問遺者是有往來恩義。故待窆畢而退。嘗執贄行相見之禮者情又加重。故待孝子反哭於家乃退。朋友恩義更重。故待虞祭附祭畢而后退也。

弔非從主人也四十者執紼鄉人五十者從反哭四十者待盈坎紼音弗

言弔喪者是爲相助凡役非徒隨從主人而已故年四十以下者力壯皆當執紼同鄉之人五十者始衰之年故隨主人反哭而四十者待土盈壙乃去

喪食雖惡必充飢飢而廢事非禮也飽而怠哀亦非禮也視不明聽不聰行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食肉五十不致毀六十不毀七十飲酒食肉皆爲疑死爲去聲

疑亦恐其亦也

有服人召之食不往大功以下既葬適人人食之其黨也食之非其黨弗食也食音嗣

黨謂族人與親戚也

功衰食菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪可也食下音嗣酪音洛

功衰斬衰齊衰之末服也酪說文乳漿也

孔子曰身有瘍則浴首有創則沐病則飲酒食肉毀瘠爲病君子弗爲也毀而死君子謂之無子瘍音羊　創平聲

曲禮曰不勝喪比於不慈不孝是有子與無子同也

非從柩與反哭無免於塈免音問

塈道路也道路不可無飾故從柩送葬與葬畢反哭皆著免而行於道路非此二者則否也然出不謂葬之近者小記云遠葬者比反哭皆冠及郊而後免也

凡喪小功以上非虞附練祥無沐浴上上聲

潔飾所以交神故非此四祭則不沐浴也

疏衰之喪既葬人請見之則見不請見人

小功請見人可也大功不以執摯唯父母之喪不辟涕泣而見人辟音避

疏衰齊衰也摯與贄同

三年之喪祥而從政期之喪卒哭而從政

九月之喪既葬而從政小功緦之喪既殯

而從政期平聲卒妃字

從政謂庶人供力役之征也王制云齊衰大功三月不從政庶人依士禮卒哭與葬同三月也

曾申問於曾子曰哭父母有常聲乎曰中路聞兒失其母焉何常聲之有

哀痛之極無復音節所謂哭不偯也

卒哭而諱王父母兄弟世父叔父姑姊妹子與父同諱

卒哭以前猶以生禮事之故不諱其名卒哭後則事以鬼道故諱其名而不稱也此專言父之所諱則子亦不敢不諱故曰子與父同諱也父之祖父母伯父叔父及姑等於已小功以下本不合諱但以父之所諱已亦從而諱也若父之兄弟及姊妹已自當諱不以從父而諱也又按不逮事父母則不諱王父母謂庶人此所言以父是士故從而諱也

母之諱宮中諱妻之諱不舉諸其側與從祖昆弟同名則諱從去聲

母爲其親諱則子於一宮之中亦爲之諱妻爲其親諱則夫亦不得稱其辭於妻之左右非宮中非其側則固可稱矣若母與妻所諱者適與已從祖

見弟之名同則雖他所亦諱之也

以喪冠者雖三年之喪可也既冠於次入哭踊三者三乃出冠三皆去聲

當冠而遭五服之喪則因成喪服而遂加冠此禮無分服之輕重故曰雖三年之喪可也既冠於居喪之次乃入哭踊凡踊三踊爲一節三者三言如此者三次也乃出出就次所也詳見曾子問

大功之末可以冠子可以嫁子父小功之末可以冠子可以嫁子可以取婦已雖小功既卒哭可以冠取妻下殤之小功則不可冠取去聲

末服之將除也舊說以末爲卒哭後然大功卒哭後尚有六月恐不可言末小功既言末又言卒哭則末非卒哭明矣下言父小功之末則上文大功之末是據已身而言舊說父[illegible]已身俱在大功之末或小功之末恐亦未然下殤之小功自期服而降以本服重故不可冠取也

凡弁絰其衰侈袂

弁絰之服弔服也首著素弁而加以二股環絰其服有三等錫衰緦衰疑衰也侈大也袂之小者二

尺二寸。此三尺三寸。

父有服宮中子不與於樂母有服聲聞焉。不舉樂妻有服不舉樂於其側大功將至辟琴瑟小功至不絕樂與聞皆去聲辟婢亦反

宮中子與父同宮之子也。命士以上乃異宮。不與於樂謂在外見樂不觀不聽也。若異宮則否。此子謂服之輕者。如重服則子亦有服可與樂乎。聲之所聞又加近矣。其側則尤近者也。輕重之節如此。大功將至謂有大功喪服者將來也。爲之屏退琴瑟亦助之哀戚之意。小功者輕故不爲之止樂

姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人主喪妻之黨雖親弗主夫若無族矣則前後家東西家無有則里尹主之或曰主之而附於夫之黨喪如字

此明姑姊妹外而無夫無子者。喪必有主。婦人於本親降服以其成於外族也。故本族不可主其喪。里尹蓋閭胥里宰之屬也。或以爲妻黨主之。而祔祭於其祖姑此非也。故記并著之

麻者不紳執玉不麻麻不加於采

麻謂喪服之經也。紳大帶也。吉凶異道。居喪以經代大帶也。執玉不麻。謂著衰經者不得執玉行禮也。采玄纁之衣也。○疏曰按聘禮已國君薨至於主國衰而出。註云可以凶服將事。蓋受主君小禮得以凶服。若聘享大事則必吉服也

國禁哭則止朝夕之奠。即位自因也

國有大祭祀。則喪者不敢哭。然朝奠夕奠之時。自即其阼階下之位。而因仍禮節之故事以行也。

童子哭不偯。不踊。不杖不菲。不廬。菲扶味反

偯委曲之聲也。菲草履也。廬倚廬也。童子爲父後者則杖

孔子曰。伯母叔母。疏衰。踊不絕地。姑姊妹之大功。踊絕於地。如知此者。由文矣哉。由文矣哉

伯叔母之齊衰服重。而踊不離地者其情輕也。姑姊妹之大功服輕。而踊必離地者其情重也。孔子美之言。知此絕地不絕地之情者。能用禮文矣哉○鄭氏曰伯母叔母義也。姑姊妹骨肉也。

泄柳之母死。相者由左。泄柳死。其徒由右。相由右。相泄柳之徒爲之也

悼公弔有若之喪。而子游擯由左則由右相者非禮也此記失禮所自始

天子飯九貝諸侯七大夫五士三飯上聲

飯含也貝水物古者以爲貨士喪禮貝三實于笲周禮天子飯含用玉此蓋異代之制乎

士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七

疏曰大夫以上位尊念親哀情於時長遠士職卑位下禮數未伸

諸侯使人弔其大含襚賵臨皆同日而畢事者也其大如此也

諸侯薨鄰國遣使來先弔次含次襚次賵次臨四者之禮一日畢行詳見上篇

卿大夫疾君問之無筭士壹問之君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉樂爲士比殯不舉樂比音畢爲去聲

喪大記云三問此云無筭或恩義如師保之類乎或三問者君親往而無筭者遣使乎士有疾君問

之惟一次卑賤也比及也

升正柩諸侯執紼五百人四紼皆衔枚司馬執鐸左八人右八人匠人執羽葆御柩

大夫之喪其升正柩也執引者三百人執鐸者左右各四人御柩以茅引去聲

升正柩者將葬柩朝祖廟升西階用輁軸載柩于兩楹間而正之也柩有四紼枚形似箸兩端有小繩銜于口而繫于頸後則不能言所以止喧譁也五百人皆用之司馬十六人執鐸分居左右夾柩以號令於衆也葆形如蓋以羽爲之御柩者在柩車之前若道塗有低昂傾虧則以所執者爲抑揚左右之節使執紼者知之也引即紼互言之耳茅以茅爲麾也

寛政丁巳

安政丙辰

孔子曰管仲鏤簋而朱紘旅樹而反坫山節而藻梲賢大夫也而難爲上也坫音店梲音拙

鏤簋簋有雕鏤之飾也紘冕之飾天子朱諸侯青大夫士緇旅道也樹屏也立屏當所行之路以蔽內外也反坫反爵之坫也土爲之在兩楹間山節刻山於柱頭之斗栱也藻水草藻梲畫藻於梁上之短柱也難爲上言僭上也

晏平仲祀其先人豚肩不揜豆賢大夫也

而難爲下也君子上不僭上下不偪下

大夫祭用少牢不合用豚肩在俎不在豆此但喻其極小謂併豚兩肩亦不能揜豆耳難爲下言偪下也

婦人非三年之喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸夫人其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸侯然夫人至入自闈門升自側階君在阼其他如奔喪禮然

三年之喪父母之喪也女嫁者爲父母期此以本親言也踰封越疆也言國君夫人奔父母之喪用諸侯弔禮士國待之亦用待諸侯之禮闈門非正門宮中往來之門也側階非正階東房之房階也此皆異於女賓主國君在阼階上不降迎也奔喪禮謂哭踊髽麻之類

嫂不撫叔叔不撫嫂

撫死而撫其尸也嫂叔宜遠嫌故皆不撫

君子有三患未之聞患弗得聞也既聞之患弗得學也既學之患弗能行也君子有五恥居其位無其言君子恥之有其言無

其行君子恥之。既得之而又失之君子恥之。地有餘而民不足君子恥之。衆寡均而倍焉君子恥之行如字

三患言爲學之君子。五恥言爲政之君子也。居位而無善言之可聞是不能講明政事一恥也。有言無行是言行不相顧二恥也。始以有德而進。今以無德而退三恥也。不能撫民使之逃散四恥也。國有功役已與彼衆寡相等而彼之功績倍於已是不能作興率勵其下五恥也。

孔子曰。凶年則乘駑馬祀以下牲

周禮校人六馬曰種馬戎馬齊馬道馬田馬駑馬駑馬其最下者。下牲如常祭用大牢者降用少牢。少牢者降用特牲。特豕者降用特豚之類。以年凶故貶損也。王制云凡祭豐年不奢凶年不儉與豈不同未詳

恤由之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮。士喪禮於是乎書

鄭氏曰特人轉而僭上士之喪禮已廢矣。孔子以教孺悲。國人乃復書而存之

子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎。對曰。一國

之人皆若狂賜未知其樂也子曰百日之蜡一日之澤非爾所知也蜡音乍

蜡祭見郊特牲若狂言飲酒醉甚也未知其樂言醉無禮儀方且可惡何樂之有孔子言百日勞苦而有此蜡農民終歲勤動今僅使之爲一日飲酒之歡是乃人君之恩澤非爾所知言其義大也

張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗爲也一張一弛文武之道也

張張弦也弛落弦也孔子以弓喻民譬弓之爲器久張而不弛則力必絕久弛而不張則體必變猶民久勞苦而不休息則其力憊久休息而不勞苦則其志逸弓必有時而張有時而弛民必有時而勞有時而息文武弗能言雖文王武王亦不能爲也一於逸樂則不可故言文武弗爲

孟獻子曰正月日至可以有事於上帝七月日至可以有事於祖七月而禘獻子爲之也

獻子魯大夫仲孫蔑正月周正建子之月也日至冬至也有事上帝郊祭也七月建午之月也日至夏至也有事於祖禘祭也明堂位云季夏六月以禘禮祀周公於太廟蓋夏正建巳之月郊用冬至

禮之當然。此言獻子變禮用七月禘祭然不言獻子始。而但言獻子爲之。蓋一時之事耳。

夫人之不命於天子。自魯昭公始也

昭公娶吳爲同姓。不敢告天子。天子亦不命之。後遂以爲常。此記魯失禮之由。○疏曰天子命畿外諸侯夫人。若畿內諸侯夫人及卿大夫之妻。則王藻註云天子諸侯命其臣。后夫人亦命其妻也。

外宗爲君夫人。猶內宗也爲去聲

疏曰外宗者謂君之姊姊妹之女及舅之女及從母皆是也。內宗者君五屬內之女。內宗爲君服斬衰。爲夫人齊衰。此云猶內宗也則齊斬皆同。君夫人者是國人所稱號。此外宗謂嫁在國中者若國外當云諸侯也。古者大夫不外娶。故君之姊姊妹嫁於國內大夫爲妻是其正也。諸侯不內娶故舅女及從母不得在國中。凡內外宗皆據有爵者其無服而嫁於諸臣。從爲天之君者內外宗皆然。若嫁於庶人。則亦從其夫爲國君服齊衰三月者。亦內外宗皆然。○又按儀禮喪服疏云。外宗有三周禮外宗之女有爵通卿大夫之妻一也。雜記註謂君之姑姊妹之女舅之女從母皆是二也。若姑之子婦從母之子婦。其夫是君之外親爲君服斬。其婦亦名外宗爲君服期三也。內宗有二周禮內女之有爵謂同姓之女悉是一也。雜記註君之五屬之內女二也

廐焚。孔子拜鄉人爲火來者拜之十壹犬

夫再亦相弔之道也爲去聲

鄭氏曰宗伯職曰以弔禮哀禍災

孔子曰管仲遇盜取二人焉上以爲公臣曰其所與遊辟也可人也管仲死桓公使爲之服宦於大夫者之爲之服也自管仲始也有君命焉爾也上上聲辟音僻

管仲遇群盜簡取二人而薦進之使爲公家之臣且曰爲其所與交遊者是邪僻之人故相誘爲盜爾此二人本是堪可之人可任用也其後管仲死桓公使此二人爲管仲服記者言仕於大夫而爲之服自此始以君命不可違也蓋於禮違大夫而之諸侯不爲大夫反服桓公之意蓋不忘管仲之舉賢也

過而舉君之諱則起與君之諱同則稱字

過失誤也舉猶稱也起起立也失言不自安故起立示改變之意諸臣之名或與君之諱同則稱字也

內亂不與焉外患弗辟也與去聲辟音避

內亂謂本國禍難也言卿大夫在國若同僚中有謀作亂者力能討則討之力不能討則謹自畏避不得于與其或寇患在外如鄰國來攻或夷狄侵擾則不可逃避當盡力捍禦死義可也

贊大行曰圭。公九寸。侯伯七寸。子男五寸。博三寸。厚半寸。剡上左右各寸半玉也。藻三采六等

贊大行古禮書篇名也。其書必皆贊說大行人之職事。今記者引之。故云贊大行曰。子男執璧非圭也。記者失之。博三寸圭也。厚半寸圭璧各厚半寸也。剡上削殺其上也。藉玉者以韋衣板而藻畫采白蒼三色爲六行。故曰藻三采六等也。

哀公問子羔曰。子之食奚當。對曰。文公之下執事也。

問其先人始仕食祿當何君時。文公至哀公七君

成廟則釁之。其禮祀宗人宰夫雍人皆爵弁純衣。雍人拭羊。宗人祝之。宰夫北面于碑南東上。雍人舉羊升屋自中。中屋南面刲羊。血流于前乃降。門夾室皆用雞。先門而後夾室。其衈皆於屋下。割雞門當門夾

室中室有司皆鄉室而立門則有司當門北面既事宗人告事畢乃皆退反命于君曰釁某廟事畢反命于寢君南鄉于門內朝服既反命乃退純音緇䘏音二鄉去聲

宗廟初成以牲血塗釁之尊神明之居也爵弁士服也純衣玄衣纁裳也拭羊拭之使淨潔也宗人祝之其辭未聞碑麗牲之碑也在廟之中庭升屋自中謂由屋東西之中而上也門廟門也夾室東西廂也門與夾室各一雞凡三雞也亦升屋而割之鮮者未割羊割雞之時先滅耳旁毛以薦神耳

主聰欲神聽之也廟則在廟之屋下門與夾室則亦在門與夾室之屋下也門則當門屋之中夾室則當夾室屋之中故云門當門夾室中室也有司宰夫祝宗人也宗人告事畢告于宰夫也宰夫爲攝主反命于寢其時君在路寢也

路寢成則考之而不釁釁屋者交神明之道也

疏曰考之者謂盛饌以落之庾蔚云落謂與賓客燕會以酒食澆落之即歡樂之義也

凡宗廟之器其名者成則釁之以豭豚豭音加

名者有名之器若尊彝之屬也豭豚牡豚也

諸侯出夫人。夫人比至于其六國以夫人之禮行。至以夫人入使者將命曰寡君不敏。不能從而事社稷宗廟。使使臣某敢告於執事。主人對曰寡君固前辭不敢矣。寡君敢不敬須以俟命。有司官陳器皿。主人有司亦官受之（比音畀使去聲）

出夫人。有罪而出之還本國也。在道至入猶以夫人禮者。致命其國然後義絕也。將命者謙言寡君不敏不能從夫人以事宗廟社稷。而不斥言夫人之罪。答言前辭不敢。謂納采時嘗以此爲辭矣。○疏曰有司官陳器皿者。使者使從已來有司之官陳夫人嫁時所齎器皿之屬。以還主國也。主人有司亦官受之者。主國亦使有司官領受之也。並云官者。明付受悉如法也。

妻出夫使人致之曰某不敏。不能從而共粢盛。使某也敢告於侍者。主人對曰某之子不肖。不敢辟誅。敢不敬須以俟命。使者退。主人拜送之。如舅在則稱舅。舅沒則稱

兄無兄則稱夫主人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱之共音供辟音避肖去聲

遣妻必命由尊者故稱舅稱兄謂夫之兄也此但言夫致之之辭未聞舅與兄致之之辭也上文已有主人對辭下文因姑姊妹故重言對言某之姑不肖或某之姊不肖或某之妹不肖故云亦皆稱之也

孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食我以禮吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾飧作而辭曰疏食也不敢以傷吾子少去聲食音嗣飧音孫

少施氏魯惠公子施父之後作而辭起而辭謝也疏食麤疏之食也飧以飲澆飯也禮食竟更作三飧以助飽實不敢以傷吾子者言麤疏之飯不可強食以致傷害也

納幣一束束五兩兩五尋兩如字

此謂皆禮納徵也一束十卷也八尺爲尋每五尋爲匹從兩端卷至中則五匹爲五箇兩卷矣故曰束五兩○鄭氏曰四十尺謂之匹酒匹偶之匹言兩箇卷子

婦見舅姑兄弟姑姊妹皆立于堂下西面北上是見已見諸父各就其寢

立于堂下則婦之入也已過其前此即是見之矣不復各特見之也諸父旁尊故明日各請其寢而見之

女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執其禮燕則髽首髽音拳

疏曰十五許嫁而笄若未許嫁至二十而笄以成人禮言之婦人執其禮者十五許嫁而笄則主婦及女賓爲笄禮主婦爲之著笄女賓以醴禮之未許嫁而笄者則婦人禮之無主婦女賓不備儀也燕則髽首者謂既笄之後尋常在家燕居則去其笄而分髮爲髻紒也此爲未許嫁故雖已笄猶爲少者處之

韠長三尺下廣二尺上廣一尺會去上五寸紕以爵韋六寸不至下五寸純以素紃

長廣皆去聲會音膾紕音毘純音準紃音訓

疏曰韠蔽也會領縫也韠旁緣謂之紕下緣曰純紃條也謂以五采之條置於韠縫之中詳見玉藻

禮記集註卷之二十終

国立公文書館
National Archives of Japan

国立公文書館
National Archives of Japan